

Animación a la lectura y hábitos lectores en Centros de Educación Inicial de sectores vulnerables

Esmeralda Carrión Mieles Mg.¹; Tania Zambrano Loor Mg.²; Laura Alarcón Barcia Mg.³

Universidad San Gregorio de Portoviejo ^{1,2,3}

Contacto: Esmeralda.carrion@yahoo.es

Receptado: 24/04/2017

Aceptado: 14/06/2017

Resumen.

Este trabajo surge de una investigación acción, efectuada en Centros de Educación Inicial y Centros Infantiles del Buen Vivir del área rural y urbano marginal de la ciudad de Portoviejo- Manabí - Ecuador, con el objetivo de mejorar los procesos de animación a la lectura, en los niños de estos centros educativos. Con los resultados obtenidos del diagnóstico, se pudo verificar que en estos centros de estimulación temprana son escasas las áreas y los materiales de lectura, lo que influye en la aplicación de estrategias de animación a la lectura que estimulen este proceso. Estos datos permiten tener una visión de las condiciones en que se forman los niños en el nivel inicial de centros vulnerables en nuestro país, que en un porcentaje considerable no están acordes a las proyecciones y desafíos de los paradigmas educativos actuales. Ante esta problemática se desarrolló el proyecto de vinculación “Mis primeros pasos en la lectura”, mismo que se realizó a través de actividades esenciales como capacitaciones a docentes e implementación de zonas de lectura con materiales elaborados por estudiantes de la Carrera de Educación Inicial” de la Universidad San Gregorio de Portoviejo. Una vez ejecutado el proyecto, se concluye, que la animación a la lectura, es un aspecto primordial en la formación de niños desde edades tempranas, puesto que permite internalizar en ellos, el amor por la lectura de una forma lúdica.

Palabras clave: Estrategias lúdicas, psicolingüística, procesos cognitivos, hábito lector

Abstrat

Reading animation and reading habits in initial education centers in vulnerable sectors

This work stems from an action research carried out at the Early Childhood Centers and Buen Vivir Children's Centers in the rural and urban marginal area in Portoviejo-Manabí, Ecuador, with the aim of improving the processes of reading animation, in the children of these schools. With the results

gotten from the diagnosis, it was verified that these areas of early stimulation are scarce areas and reading materials, which influences the application of reading strategies to stimulate this process. These data allow us to have an overview of the conditions in which children are formed in the initial level of vulnerable centers in our country, which in a considerable percentage are not in line with the projections and challenges of current educational paradigms. Faced with this problem, the project "My first steps in reading" was developed, which was carried out through essential activities such as training of teachers and implementation of reading areas with materials developed by students of the Initial Education Career of San Gregorio Portoviejo University. Once the project has been carried out, it is concluded that animation to reading is a primordial aspect in the formation of children from an early age, since it allows to internalize in them, the love of reading in a playful way.

Key words: Playful strategies, psycholinguistics, cognitive processes, reading habit.

Introducción

La lectura se convierte en un elemento potencializador del desarrollo del ser, es un proceso interno y complejo que le da sentido a la realidad, siendo la lectura un proceso prioritario, esta debe ser abordada desde edades iniciales, con estrategias lúdicas que permitan el goce y el placer, tomándola de la mano para crear espacios donde la imaginación y la creatividad se conviertan en experiencias motivadoras que lleven a los niños por nuevos rumbos que les permitan crear su propia concepción del mundo.

Enseñar a leer desde un punto de vista didáctico consiste en destacar la importancia de la lectura desde edades tempranas, para ello se deben desplegar procesos de animación a la lectura que se inicien en el entorno familiar y después en el educativo, propiciando en estos dos espacios ambientes lectores, que motiven a los niños al disfrute de la lectura. (Nuñez & Santamarina, 2014). Por eso, es fundamental que se inicie la animación a la lectura desde edades tempranas. Estas acciones deben ser constantes, mismas que abarquen actividades lúdicas que impulsen la aprehensión de la misma. Para esto las familias y docentes deben considerar que el acceso y manipulación de los libros es un factor clave para que los niños se interesen y descubran el valor de la lectura; también es necesario que la persona responsable de este proceso cumpla con ciertas características como lo manifiesta (Jiménez, 2012) "Todo animador/a debe tener una base cultural que permita valorar la lectura, la educación y el progreso lector. Debe saber manejar las estrategias que permitan llevar a buen fin el hábito y la pasión por la lectura. Ser un buen lector/a."

Contribuir con el mejoramiento de la calidad educativa ha sido la misión principal de quienes están inmersos en el campo educativo, docentes y autoridades. Un aspecto importante dentro de las políticas públicas del Ecuador, son los proyectos implementados para la animación a la lectura; sin embargo estas acertadas decisiones todavía no han sido suficientes, para superar esta dificultad que afecta en gran medida el desarrollo integral de las personas. Es así que según estudios realizados sobre el hábito lector en nuestro país, se determina que el 27% de ecuatorianos no tiene este hábito, que el 56,8% no lee por falta de interés, y que el 33% de los jóvenes lo hacen por atender obligaciones académicas. (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2012) En general, ningún grupo etario lee por placer o superación personal. Lo preocupante de todo esto es que la muestra seleccionada corresponde a la población urbana, donde se evidencia mejor implementación de recursos didácticos y más cumplimiento de las actividades curriculares por parte de los docentes, lo que en algunos sectores rurales no se cumple en su totalidad, existiendo entonces una gran brecha para que el proceso de iniciación a la lectura se lo aplica de forma eficaz y se pueda reflejar en el desempeño de niños, adolescentes y jóvenes y sobre todo como una condición indispensable para desarrollar la inteligencia humana.

En el Currículo Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador expresa que:

El valor de la lectura como fuente de recreación y aprendizaje es incuestionable. Mediante el contacto con los libros, los niños desarrollan el lenguaje, el pensamiento y la imaginación; comprenden valores y actitudes humanas, y tienen un primer contacto lúdico e interesante con el lenguaje escrito que aprenderán más tarde. Por estos motivos, es necesario que la Educación Inicial brinde a los niños un momento diario de lectura placentera, en el que un adulto conocido lea para ellos y lo haga de manera gustosa y cálida, modelando la vocalización, con entonación y fluidez. (Ministerio de Educación, 2015)

Para hacer praxis de lo que se demanda en el currículo del inicial se deben aplicar técnicas que aborden el interés de los niños, con materiales llamativos que les inviten a ponerse en contacto con los libros de una manera natural y lúdica. Ahora bien, no solo se trata de tener un ambiente acondicionado para motivar a la lectura, el rol del docente del nivel inicial, es crucial para el desarrollo de este hábito. Las estrategias de animación lectora deben estar diseñadas de tal manera que los niños comprendan los textos que se les lee, en consecuencia lo disfruten. De estas estrategias se quiere hacer un especial hincapié en la propuesta de (Zambrano, 2014) :

Implementación de la zona de lectura: Es necesario crear un ambiente acogedor destinado a la lectura, diseñado con criterio pedagógico, donde todos los materiales estén al alcance de los niños. Este debe tener estantes con cuentos de diferentes contenidos, con dibujos grandes donde las letras sean en menor cantidad, cojines que les permita leer en comodidad y libertad, además es necesario que se

encuentre el teatrín, títeres, disfraces, un tarjetero para la lectura de pictogramas, fichas, láminas y revistas.

Las bibliotecas itinerantes o rodantes: esta estrategia es válida en los centros de educación que no cuentan con espacio suficientes para la implementación de un área de lectura en cada salón, de esta manera a la biblioteca se le da un toque de diversión cuando se le pone ruedas a un carrito cargado de cuentos, la biblioteca puede visitar cualquier área de la institución, puede ir al patio debajo de un árbol, pasar de salón en salón, estacionarse en un pasillo para la lectura libre. Esta modalidad permite mantener el interés sobre qué cosas nuevas o libros nuevos traerá la biblioteca en cada paso.

Proyectos culturales: Esta estrategia ponen en contexto la narrativa y tradición oral de los pueblos, fortaleciendo el sentido de pertenencia por la identidad, aquí se trabaja con las fábulas, leyendas, coplas e historias que cuentan la vida de un pueblo, se puede hacer que los niños repliquen una fiesta tradicional por ejemplo, donde converjan toda la riqueza cultural de la oralidad.

La hora del invitado: la maestra invita a un personaje de la comunidad, este puede ser un abuelo, un escritor, u otro personaje de la comunidad que comparta con los niños un cuento o una historia, esto pondrá el toque de interés, motivándolo a la escucha activa y al vínculo socio afectivo.

Cuenta cuentos: El trabajo con los cuentos presenta una riqueza de actividades de los que se podría nombrar. Cuentos contados por la maestra, donde esta trabaja las diferentes modulaciones e intensidad de la voz de acuerdo a los personajes, estas historias de preferencia deben ser cortas con un mensaje implícito para que el niño lo pueda inferir y descubrir. En otras oportunidades los cuentos puedan ser contados por los niños, esto permite afianzar el desarrollo afectivo y su autonomía, además del desarrollo de su creativa imaginación, también se pueden realizar lecturas libres donde cada niño escoja un cuento y se acomode en el espacio que prefiera, y en la posición de libertad que desee, de esta manera el proceso lector no se convierte en algo rígido, sino que pasa a ser parte del goce y placer.

Arte cuentos: En esta estrategia los niños toman los roles de los personajes de los cuentos que han leído y los dramatizan, jugar con el lenguaje corporal contribuye en la interiorización de los mensajes de los cuentos, encontrando su propio sentido de la lectura. También se la puede efectuar con títeres, esta vez dándoles la oportunidad que puedan crear y realizar historias, en esta parte se desarrolla el pensamiento lingüístico, el vocabulario y la creatividad.

Se entiende entonces que para acercar al niño a la lectura se debe ponerlo en contacto directo con los libros, por ello queda claro que es necesario que el docente organice actividades lúdicas que estimulen

su participación en los espacios creados para este fin, animar a la lectura desde la infancia coadyuvará a desarrollar el hábito lector, dando cabida en el niño al disfrute por leer y no una mera imposición. (Chaves, 2015)

Por otra parte, investigaciones sobre neurociencias, explican la importancia de la lectura como medio de transformación y modificación de las acciones y funciones mentales, estos avances demuestran los beneficios que favorece la lectura al cerebro humano.

(Stanislas, 2014) Ha destacado nuevos aportes en el campo de la neurociencias sobre procesos relacionado con la lectura:

La hipótesis que ha guiado las indagaciones de Dehaene es el reciclaje de la red neuronal por la alfabetización; a su vez, la escritura se ha desarrollado conforme a las posibilidades que ofrece la estructura neuronal. Este aspecto articula los temas sobre las peculiaridades del cerebro lector y los mecanismos corticales especializados para reconocer signos escritos que se almacena una “caja de letras” localizada en la zona específica para dicha función, ubicada en el área temporo-occipital izquierda (casi atrás de la oreja) o *área de la forma visual de las palabras*, encargada de su reconocimiento, de la que derivan elementos para dar forma a la teoría de la lectura con alcances en los métodos de enseñanza.

Estos avances empiezan a cambiar la percepción de cómo la lectura cambia el cerebro, viendo de forma diferente la educación actualmente, así mismo se destaca lo expresado por (Burgos, 2015)

Un ambiente que despierte la sorpresa en los niños, un entorno cambiante que genere nuevas conexiones en el cerebro, propicia el aprendizaje en creatividad, entendida ésta como la asociación de caminos neuronales de forma distinta. Vale decir que la creatividad se produce a partir de nuevas asociaciones y que algo nuevo no siempre es algo nunca visto, sino la manera cómo el cerebro busca solucionar algún problema de forma diferente, recurriendo a los recuerdos significativos, a lo que aprende, a lo que ha visto, a lo que tiene a su alcance.

También es necesario destacar que de las diferentes actividades intelectuales, la lectura es la que proporciona al cerebro los mejores beneficios, ya que intervienen procesos mentales como la percepción, memoria y razonamiento, permitiendo la activación en gran medida del hemisferio izquierdo del cerebro, que es el más dotado de capacidades analíticas en la mayoría de las personas. (Morgado, 2015)

Estos avances permiten comprender mejor como la lectura estimula el cerebro a pensar, imaginar, crear, relacionar conceptos entre otras habilidades cognitivas, tan necesarias para el desarrollo integral de las personas.

Materiales y métodos.- Este estudio fue abordado mediante la modalidad de investigación- acción, el objetivo principal fue mejorar los procesos de animación a la lectura, a través de la implementación

de zonas de lectura con cuentos, canciones, teatrines, tarjeteros, títeres creados por la carrera de Educación Inicial de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

Una vez efectuado el diagnóstico de la problemática sobre animación a la lectura donde se usaron fichas de observación y encuestas, en diferentes centros de Educación Inicial y Centros infantiles del Buen Vivir de sectores vulnerables del cantón Portoviejo - Manabí- Ecuador, se procedió a la etapa de capacitación, implementación de las zonas de lectura y después se procedió a determinar el impacto del proyecto de vinculación.

En este trabajo participaron estudiantes de Noveno semestre y docentes de la Carrera de Educación Inicial, cuatro Centros Infantiles del Buen Vivir y seis Centros de Educación Inicial.

Una vez realizada las primeras actividades fundamentales (Capacitación e implementación de zonas de lectura), se observaron a través de una ficha estructurada, el desarrollo de las habilidades lectoras y la aplicación de las estrategias para la animación a la lectura en niños y docentes, respectivamente de los Centros participantes, posteriormente se empleó técnicas estadísticas para el procesamiento de los datos primarios.

Durante todo el proceso se hizo uso del método analítico – sintético, desde la fase de diagnóstico hasta la discusión de los resultados finales.

Resultados

Esta investigación se la efectuó a través de la técnica de observación, el instrumento fue diseñado con parámetros relacionados a la aplicación de estrategias metodológicas de animación a la lectura y las habilidades lectoras desarrolladas por los niños. En este estudio se consideró la totalidad de la población, 252 niños y 10 docentes de los centros infantiles participantes. A continuación se expone los resultados más relevantes.

Tabla N°1

Utilización de cuentos para desarrollar aprendizajes diversos

Alternativas	F	%
Muy frecuente	6	60%
Frecuente	2	20%
Poco frecuente	1	10%
Nada frecuente	1	10%
Total	10	100%

Tabla 1 Fuente: Observación a docentes de Centros Infantiles del Buen Vivir y Centros de Educación Infantil

Los resultados obtenidos en este cuadro se presentan de la siguiente manera: El 60% de los docentes utiliza los cuentos de manera muy frecuentes para desarrollar diversos aprendizajes, un 20 % lo hace de manera frecuente, otro 10% poco frecuente finalmente, otro 10% no los utiliza como una herramienta para enseñar.

Los cuentos se convierten en el medio lúdico didáctico por el cual el docente puede desarrollar diversos aprendizajes, y potenciar en el niño la imaginación, que les permita tener ese encuentro de gusto con el libro.

Tabla N°2

Lectura de pictogramas y títeres como herramienta metodológica para incentivar el proceso lector

Alternativas	F	%
Muy frecuente	3	30%
Frecuente	1	10%
Poco frecuente	3	30%
Nada frecuente	3	30%
Total	10	100%

Tabla 2 Fuente: Observación a docentes de Centros Infantiles del Buen Vivir y Centros de Educación Infantil

La tabulación de este gráfico arroja los siguientes resultados: El 30% de los docentes utiliza la lectura de pictograma como herramienta metodológica para incentivar el proceso lector, el 10% lo hace de manera frecuente, el 30 % poco frecuente y otro 30% nada frecuente. Con lo que se determina que un 60% no incluyen los pictogramas como herramienta que motive al inicio del proceso de lectura.

Los pictogramas sintetizan los mensajes con conceptos específicos, estos son símbolos que representan, objetos, acciones, figuras. Con esta técnica los niños y niñas asocian imágenes con signos gráficos, forman frases y oraciones que van dando sentido al pensamiento lógico y desarrollo del lenguaje. Los títeres también cumplen un rol didáctico lúdico en el proceso de aprendizaje, ya que introducen al niño, de forma animada y divertida a un mundo de fantasía, donde a través de la imaginación pueden desarrollar historias, contar episodios de sus vidas, cuentos, fábulas y aprender valores. Los resultados denotan que la mayoría de docentes no utilizan estas técnicas como elementos potenciadores del proceso lector.

Tabla N°3

Escuchan los cuentos que el docente lee expresivamente

Alternativas	F	%
Todos	112	44%
La mayoría	112	44%
Algunos	28	11%
Ninguno	0	0%
Total	252	100%

Tabla 3 Fuente: Observación a niños y niñas de Centros Infantiles del Buen Vivir y Centros de Educación Inicial.

En la observación realizada a los niños los datos señalan que el 44% escuchan los cuentos que el docente lee expresivamente, la mayoría de ellos, es decir otro 44% también lo hace, algunos el 11%, para la alternativa de ninguno no hubo respuesta. Los resultados evidencian que en su mayoría el 88 % escuchan los cuentos que la maestra lee.

Trabajar con el desarrollo de las habilidades de escuchar, participar activamente en conversaciones, comprender y ejecutar consignas orales, además de entender los mensajes implícitos de cuentos e historias, son elementos básicos que asegurarán el éxito en el aprendizaje inicial de la lectura.

Tabla N°4

Describen imágenes y sonidos de elementos que intervienen en cuentos y canciones

Alternativas	F	%
Todos	112	44%
La mayoría	140	56%
Algunos	0	0%
Ninguno	0	0%
Total	252	100%

Tabla 4 Fuente: Observación a niños y niñas de Centros Infantiles del Buen Vivir y Centros de Educación Inicial.

Los resultados de esta tabla establecen que la alternativa todos, es decir el 44% de los niños describen imágenes y sonidos de elementos que intervienen en cuentos y canciones, la mayoría se evidencia en el 56%, las opciones de algunos o ninguno no tuvieron respuesta. Frente a estos datos se puede evidenciar que esta destreza está desarrollada en los niños, lo cual les permite tener habilidades para procesar, inferir e interiorizar la información que se extrae de los cuentos y canciones.

Los cuentos y canciones representan uno de los instrumentos didácticos más usados por las docentes para la animación a la lectura, los sonidos y la música se expresan en conjunción con el cuerpo haciendo que el niño se comunique de manera espontánea gesticulando sonidos con su cuerpo. La descripción de imágenes es la primera lectura que realizan los niños, es el paso obligatorio en el proceso de lecto - escritura, todo niño describe y da su propia lectura a las imágenes, misma que toman forma y sentido en su lenguaje y significado, esta actividad fortalece su pensamiento y da paso a la imaginación y creatividad.

Tabla N°5

Narra cuentos a través de imágenes

Alternativas	F	%
Todos	56	22%
La mayoría	168	67%
Algunos	28	11%
Ninguno	0	0%
Total	252	100%

Tabla 5 Fuente: Observación a niños y niñas de Centros Infantiles del Buen Vivir y Centros de Educación Inicial.

Esta última tabla expresa los resultados donde los niños narran cuentos a través de imágenes, en la alternativa todos está el 22%, la mayoría de niños lo hace en un 67%, en la opción algunos el 11% y la elección ninguno con el 0%. En consecuencia se demuestra que en un alto porcentaje los niños pueden narrar cuentos dando significado a las imágenes.

Una estrategia que fundamenta el proceso lector, es narrar cuentos e historias a través de imágenes, misma que crea las condiciones para el desarrollo de la imaginación, se potencia la creatividad y se van interiorizando los primeros códigos lingüísticos al asociar las imágenes con las letras. El niño expresa lo que ha comprendido de la historia, esto es parte del proceso de desarrollo de pensamiento que se debe fortalecer en el proceso inicial de lectura.

Discusión

Confrontando los datos obtenidos de la observación sugieren que, el 80% de docentes permiten la manipulación espontánea de los materiales de aprendizaje y hacen uso de los cuentos, lo cual beneficia desde todo punto de vista el proceso de animación a la lectura, haciendo que los niños se sientan familiarizados y atraídos por los libros.

Lo preocupante sobre los datos adquiridos es que el 60% de docentes observados hacen poco uso de la lectura de pictogramas como herramienta metodológica, afectando el proceso de animación a la lectura puesto que a través de imágenes se puede transmitir conceptos, ideas, emociones y mantener atentos y motivados a los niños. Ese mismo porcentaje de profesores hacen poco uso de los títeres como método didáctico y lúdico; lo que refleja la poca importancia que se le da a este recurso en el aprendizaje de los niños de edades tempranas. Su aplicabilidad es tan necesaria por ser atractivo y divertido, lo que propicia el gusto y aprecio por la lectura.

Otro aspecto que se observó en un 60% de los profesores, es que hacen poco uso de adivinanzas, retahíla, poesías y rimas, incidiendo esto en el enriquecimiento de su vocabulario, la memoria y narración de los niños de los centros educativos participantes.

En cuanto a las habilidades realizadas por los niños durante el desarrollo del proyecto, se obtuvo en unos parámetros, resultados alentadores: El 88% de los niños, escuchan los cuentos que el docente lee expresivamente, el 100% de niños describen imágenes y sonidos de elementos que intervienen en cuentos y canciones, 89% narra cuentos a través de imágenes. El porcentaje un tanto inquietante es que 55% de niños, reproducen narraciones leídas por la maestra e invitados. Lo que se podría explicar por la limitada aplicación de estrategias descritas anteriormente. Se puede demostrar entonces que los maestros utilizan más los cuentos como herramienta didáctica y dejan a un lado otros recursos y actividades que propiciarían el desarrollo de habilidades necesarias para su aprendizaje y del hábito lector.

Estos resultados son alentadores y muestran congruencia con el proyecto de intervención realizado en la institución educativa Liceo San Gabriel de la ciudad de Ibagué – Colombia, es una institución de naturaleza privada, de carácter mixto que imparte educación preescolar atendiendo a niños desde los 2 a 6 años (Castellanos, Lozano, & Osorio, 2013) “entre los aspectos que destacan, es que la implementación de la literatura infantil mejoran notablemente el desarrollo de los procesos de lectura”. Por lo expuesto se puede verificar que existe una íntima relación entre nuestras realidades educativas que se preocupan por potenciar los procesos de animación a la lectura.

En el contexto ecuatoriano (Calderon, Alcivar, & Iñiguez, 2015) expresa que:

Actualmente en Ecuador se está priorizando mucho en brindar la mejor educación y tecnología a la población, pero aún hace falta implementar y desarrollar programas que sigan fomentando y aumentando el hábito por la lectura a nivel Nacional y no sólo a unas cuantas ciudades o provincias.

Dentro del Plan del Buen Vivir indica la importancia sobre el desarrollo personal de cada habitante del Ecuador, considerando de gran importancia el derecho a la educación y la

distribución equitativa de la misma, lo que fortalecerá las capacidades y ampliará su potencialidad intelectual para su crecimiento personal.

Desde hace unos años atrás, el país se ha ido transformando en muchos aspectos lo que ha generado satisfacción en los ecuatorianos. Ecuador avanza en Educación y Cultura, pero aún se requiere que jóvenes y niños se formen y tengan interés por la lectura.

Es evidente entonces el desafío que tienen las entidades públicas, privadas, ONG, y la educación en general, por mejorar estas cifras y garantizar un desarrollo potencializador en los niños en edades iniciales, donde la lectura juega un papel preponderante, si bien la tecnología es parte de esta era y colabora con este desarrollo, el amor a los libros y el hábito lector es una herramienta que estará presente a lo largo de la vida del ser humano, por tanto, esta destreza debe incorporarse desde edades tempranas en el ser, de forma enriquecedora y placentera.

Conclusiones

En un porcentaje considerable se logró mejorar los procesos de animación a la lectura, donde a través de la capacitación, las maestras pudieron llevar a las aulas de clases, técnicas y estrategias innovadoras que permitieron internalizar en los niños el amor por la lectura de una forma, donde el juego se convirtió en el principal elemento.

Los niños beneficiados del proyecto muestran habilidades cognitivas que se desarrollan gracias a la práctica de la lectura, demostrando que el hábito de esta destreza asegura un desarrollo pleno de todas sus capacidades, brindando una oportunidad para mirar y conocer al mundo desde las letras, los gráficos, desarrollando habilidades críticas, analíticas y reflexivas.

Los centros educativos que están en zonas rurales y urbanos marginales se encuentran en desventajas frente a otros centros que tienen nuevas oportunidades para ofrecer a los niños un ambiente de aprendizaje significativo, donde la capacitación a los docentes es fundamental en sus políticas y la implementación de materiales y recursos didácticos forma parte del aprendizaje lúdico, garantizando un verdadero desarrollo integral.

Bibliografía

- Burgos, C. (2015). Creatividad y neurociencia: binomio esencial en el contexto educativo. *Revista médica de Chile*, 948.
- Calderon, J., Alcivar, C., & Iñiguez, J. (2015). La motivación por la lectura en el Ecuador fomentando nuevas ideologías. *Atlante*, 1, 2.
- Castellanos, Y., Lozano, T., & Osorio, M. (2013). *La literatura infantil como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura*. Ibagué: Universidad del Tolima.
- Chaves, s. L. (2015). Estrategias para el fomento de la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *e- Ciencias de la información*, 3.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2012). *Hábitos de lectura en Ecuador*. Quito: INEC.
- Jiménez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... la construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios*, 68.
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo Educación Inicial* . Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2015). *Guía Metodológica para la Implementación del Curriculo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Morgado, I. (4 de Noviembre de 2015). *El pais*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, de Educación: http://elpais.com/elpais/2015/10/29/ciencia/1446135253_593995.html
- Núñez, D. M., & Santamarina, S. M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: Conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y habla*.
- Stanislas, D. (2014). *El cerebro lector: Últimas noticias de las neurociencias sobre la*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Zambrano, T. (2014). *Mi mundo literario*. Portoviejo: Dreams Magnet.