

Desarrollo del valor de la solidaridad mediante el dibujo y la pintura**Development of the value of solidarity through drawing and painting****El valor de la solidaridad**

Mirella Narcisa de Jesús Adum Lípari, QF¹
Armanda Liliana Saltos Solórzano, Ing.²

- 1) Universidad San Gregorio de Portoviejo. Facultad, Manabí – Ecuador
E-mail: mnadum@hotmail.com
- 2) Universidad Técnica de Manabí, Nivelación Virtual, Manabí – Ecuador
E-mail: liliisalsol@hotmail.com

Contacto: mnadum@hotmail.com

Receptado 13/05/2019

Aceptado: 30/07/2019

Resumen

El programa “Pintemos la Solidaridad”, institucionalizado desde el año 2005, por el Club Rotario de Portoviejo Solidario, que forma parte de la ONG Rotary Internacional, es realizado como un proyecto de Servicio a la Comunidad, persigue educar a niños en valores, como el de la solidaridad para fortalecer a la sociedad. EL Objetivo del presente artículo es cultivar el valor de la solidaridad en niños y niñas de la provincia de Manabí a través del Concurso de Dibujo y Pintura “Pintemos la Solidaridad”. La metodología utilizada fue de tipo observacional, descriptiva y retrospectiva, además del estudio teórico conceptual para el análisis de las variables. Las técnicas utilizadas fueron la encuesta tomando como base hoja de inscripción, ficha de observación y calificación, que abalizaron su intervención en el concurso de dibujo y pintura. Después de escoger el lugar del concurso, y a los actores externos se socializaron las bases para orientar a los participantes en su trabajo artístico, que, posteriormente fueron sometidos a un jurado calificador, los ganadores recibieron premios y los demás participantes certificados. En cada versión del programa participan alrededor de 40 niños, beneficiándose hasta ahora cerca de 500. Los resultados del concurso mostraron que la actitud de los estudiantes participantes frente al valor de la solidaridad fue muy positiva, además presentaron un cambio favorable para la comunidad educativa; no solamente con el compañero de clases, sino con el medio ambiente, docentes y familia. Sin embargo, a pesar del talento que existe en esta modalidad artística se concluye que no hay políticas públicas adecuadas en las instituciones educativas, para fortalecer las habilidades y destrezas de los niños para la comprensión y el ejercicio del valor de la solidaridad y otros que construyen la personalidad del ser humano.

Palabras clave: Valores, solidaridad, dibujo, pintura, Club Rotario de Portoviejo Solidario

Summary**Development of the value of solidarity through drawing and painting**

The program “Let’s paint solidarity”, institutionalized since 2005, by the solidarious Portoviejo Rotary Club, which is part of the NGO Rotary International, is carried out as a Community Service project, it aims to educate children about values, such as that of solidarity to strengthen society. The objective of this article is to cultivate the value of solidarity in children in Manabí province through the Drawing and Painting Contest “Let’s paint solidarity”. The methodology used was observational, descriptive and retrospective, as well as the conceptual theoretical study for the analysis of the variables. The techniques used were the survey based on registration form, observation and qualification sheet, which analyzed his intervention in the drawing and painting contest. After choosing the place for the contest, and to the external actors, the bases to guide the participants in their artistic work were socialized, which were then submitted to a qualifying jury, the winners received prizes and the other certified participants. Around 40 children participate in each version of the program, benefiting up to now about 500. The results of the contest showed that the attitude of the participating students regarding the value of solidarity was very positive. In addition, they presented a favorable change for the educational community; not only with the classmate, but with the environment, teachers and family. However, in spite of the talent that exists in this artistic modality, it is concluded that there are no adequate public policies in educational institutions, to strengthen the skills and abilities of children for the understanding and exercise of the value of solidarity and others that build the personality of the human being.

Keywords: Values, solidarity, drawing, painting, Solidarious Portoviejo Rotary Club

Introducción

La educación en valores en los últimos años se ha constituido en un tema de gran interés, y en una práctica abierta por todas las clases sociales para mejorar su actitud y comportamiento en la vida y con su entorno, debido a que representa un componente del capital social, siendo urgente e indispensable abordar el tema desde una mirada de país, como eje central para lograr la calidad de vida, con un vínculo humano.

Los cambios se deben desarrollar desde la niñez y adolescencia, centrándose en la construcción de la confianza, vivencia y apreciación de la práctica de los valores humanos. De acuerdo a la UNICEF (2014) “La niñez y la adolescencia son etapas fundamentales para el desarrollo biológico y psicosocial del ser humano, que a la postre serán las bases que sustenten el desarrollo y potencialidades de la sociedad a la que aspiramos” (p. 5). La niñez es el período de la vida de los seres humanos que se inicia con el nacimiento y concluye en la adolescencia, durante el cual se describe la mayor parte del desarrollo fisiológico, psicológico y social. Es la etapa, que concuerda con la escolar, cuyas exigencias del aprendizaje permiten la estimulación para el desarrollo de las funciones cognoscitivas, de percepción, memoria y razonamiento en los niños y niñas, tomando en consideración que durante todo este proceso, se debe inculcar los valores, entre estos la solidaridad.

De acuerdo al Ministerio de Educación del Gobierno de Chile (2011) “La solidaridad es el apoyo que se brinda a otro, un acto de desprendimiento que supone la entrega o sacrificio para causar un beneficio en los demás. Se basa con un profundo respeto y empatía para reconocer que otro requiere de nuestra colaboración” (p. 1).

Lo antes expuesto, permitió fundamentar la experiencia obtenida en el Concurso de Dibujo y Pintura “Pintemos la Solidaridad” modo de expresión del arte que de acuerdo a Rodríguez (2010), es considerada como una “actividad de índole social que se encuentra inmersa en la vida cotidiana del hombre, [...], a través de él se manifiesta la propia cultura” (p. 2). Cabe destacar que el dibujo es un medio que permite expresar los sentimientos de las personas, herramienta que se utiliza en muchos casos de manera inconsciente para que aflore nuestro mundo más personal, emocional y afectivo (Rural Salud, 2019).

Los resultados obtenidos sirvieron de aporte al fortalecimiento de la sociedad. El evento es organizado por el Club Rotario de Portoviejo Solidario, desde hace 12 años. Esta institución es sin fines de lucro, formada legalmente en marzo del año 2004 con el único objetivo de servir a los más necesitados, amparados por el lema de Rotary International “Dar de sí, antes de pensar en sí”. Pintemos la Solidaridad, fue instituido después de hacer un auscultamiento en el entorno social, que reveló que el significado de la solidaridad entre los niños de la comunidad no era debidamente comprendido y que, el concurso serviría como herramienta lúdica para la educación de valores, especialmente para la comprensión de la solidaridad, entendido como la “adhesión a la causa de otros, sentido de pertenencia con la sociedad, inclina al hombre a sentirse unido a sus semejantes y a la cooperación con ellos” (Club Rotario de Portoviejo Solidario, 2005).

El objetivo general del presente programa es cultivar el valor de la solidaridad en niños y niñas de la provincia de Manabí a través del Concurso de Dibujo y Pintura “Pintemos la Solidaridad”, organizado por el Club Rotario de Portoviejo Solidario, ayudando a incentivar y comprender el ejercicio de la solidaridad; así como también, apreciar su creatividad, evaluar las habilidades y destrezas, en el arte de dibujar y pintar. La actividad consiste en convocar a un concurso inédito de dibujo y pintura a niños, entre 8 y 12 años de edad de los diferentes cantones de la provincia de Manabí

El concurso se creó con la intención de replicarlo en todos los cantones de Manabí, año a año, escogiendo como actores externos a instituciones educativas, gobiernos autónomos descentralizados

y otros, fijando como fecha del concurso la visita del Gobernador Rotario del año, al Club Rotario de Portoviejo Solidario.

En la actualidad se ha realizado con éxito hasta la versión decima segunda del concurso, regido a las bases respectivas, que se adaptan de acuerdo al socio estratégico, que ayuda en la organización del concurso, concluyendo que los niños de la provincia tienen un gran talento para el dibujo y la pintura, y demuestran una excelente predisposición para participar en dicho evento, pero lastimosamente se revela que no hay políticas públicas adecuadas que fomenten entre los infantes, el verdadero valor de la solidaridad.

Materiales y métodos

La investigación realizada fue de tipo observacional, descriptivo y retrospectivo, habiendo la necesidad de realizar un estudio teórico conceptual para el análisis de las variables sobre el valor de la solidaridad a través del concurso de dibujo y pintura, sucesión de las ideas y exposición de las mismas. Para la obtención de las informaciones, se realizó una investigación de campo, haciendo uso del método descriptivo y retrospectivo, que luego fue organizada y analizada para la realización de conclusiones pertinentes sobre lo actuado. En el desarrollo de esta investigación se hizo necesario aplicar las técnicas de la encuesta a personas involucradas en años anteriores, tomando como base hoja de inscripción, ficha de observación y calificación, que abalizaron su intervención en el concurso de dibujo y pintura.

La observación, análisis y calificación de los trabajos la realizó el jurado seleccionado y sin conflictos de intereses con las partes, para la versión respectiva del concurso, donde el objeto principal es identificar las habilidades, destrezas que emplearon para caracterizar el valor de la solidaridad y cuyo efecto favorece al desarrollo emocional, cognitivo y social. Se escogió una muestra por conveniencia de forma aleatoria para aplicar la encuesta a dos representantes de cada uno de los coorganizadores o actores externos de cada versión del concurso, lo que representa a 24 personas, los últimos registros fueron procesados con el software Excel y descritos en el procesador de textos Word.

Resultados

Para llevar a efecto este estudio estadístico se dispuso de una encuesta, sencilla pero representativa, la que se aplicó a 24 representantes de las instituciones consideradas como actores externos, para lo cual se tuvo en consideración las palabras claves como valores, solidaridad, dibujo, pintura, Club Rotario de Portoviejo Solidario. Los resultados sirvieron para medir el impacto del concurso, en

fortalecimiento de valores, conocimiento de los mismos y relación emocional y social de los niños y niñas de 8 a 12 años de edad de los diferentes cantones de la provincia de Manabí. A continuación se detallan los análisis respectivos:

Tabla N° 1: Profesores explican al estudiante qué es la solidaridad

#	OPCIONES	F	%
A	Sí	7	29.17
B	No	5	20.83
C	Parcialmente	12	50.00
TOTAL		24	100.00

Fuente: Representantes coorganizadores de cada versión

Elaboración: Q.F. Mirella Adum Lípari, Ing. Liliana Saltos

Esta pregunta determina si los maestros explicaron al estudiante lo que es la solidaridad para que lo plasmasen en sus dibujos, obteniendo el siguiente resultado: el 50 % de la muestra indica una respuesta parcial, casi el 30 % dijo que sí y el 20 % indicó que no. Los docentes explican de forma parcial lo que es solidaridad y su importancia. Esto refleja que los maestros no dedican el tiempo necesario a la educación de valores, y no prestaron la debida importancia a la temática y a la responsabilidad asumida con el concurso y con los participantes. Prefirieron enviar, como tarea a las casas la elección de los trabajos que iban a presentar en el concurso.

Tabla N° 2: Asimilación del valor de la solidaridad de parte de los estudiantes

#	OPCIONES	F	%
a	Con mucho interés	13	54
b	Con poco interés	6	25
c	Con indiferencia	5	21
TOTAL		24	100.00

Fuente: Representantes coorganizadores de cada versión

Elaboración: Q.F. Mirella Adum Lípari, Ing. Liliana Saltos

Al efectuarse la encuesta, sobre cómo asimilaron los estudiantes la explicación del valor de la solidaridad; el 54 % de las personas escogieron la opción “Con mucho interés”, el 25 % se inclinó a la opción “Con poco interés” y el 21 % dijo tener “Indiferencia”. Los resultados muestran que los niños sí asimilan lo que significa la solidaridad, sin reparo de quien se lo explique, mostrando gran interés; todos cumplieron con la tarea de ir a sus casas y recibir una explicación de parte de sus padres o representantes y seleccionar la obra que dibujarían y pintarían.

Tabla N° 3: Motivos para participar en el concurso

#	OPCIONES	F	%
a	Premios y certificados	18	75.00
b	Habilidades para la pintura y el dibujo	3	13
c	Otros	3	12
TOTAL		24	100.00

Fuente: Representantes coorganizadores de cada versión

Elaboración: Q.F. Mirella Adum Lípari, Ing. Liliana Saltos

Las contestaciones a la encuesta reflejan que todas las personas se motivan por algo que van a recibir como estímulo, más aun si son premios materiales, que les gustan a los participantes. Se establece con las contestaciones de los encuestados que: el 75 % se inclinó por la opción “Premios y certificados”, el 13 % optaron por “Habilidades para la pintura y el dibujo” y por la opción “Otros el 12%.

Tabla N° 4: Como Asumieron los participantes el concurso “Pintemos la Solidaridad”

#	OPCIONES	F	%
a	Con mucho interés	19	79
b	Con poco interés	5	21
c	Con indiferencia	0	0,00
TOTAL		24	100.00

Fuente: Representantes coorganizadores de cada versión

Elaboración: Q.F. Mirella Adum Lípari, Ing. Liliana Saltos

Al consultar con los encuestados sobre la manera en que asumieron los niños y niñas la participación en el concurso Pintemos la Solidaridad, se obtuvo el siguiente resultado: el 79 % de la muestra indica “Mucho interés” y el 21 % indicó “Poco interés”. Esto refleja que los niños aplican con compromiso esta actividad, demostrando cumplimiento y motivación.

Tabla N° 5: Actitud que mostraron los estudiantes después del concurso “Pintemos la Solidaridad”

#	OPCIONES	F	%
a	Reaccionaron positivamente con el entorno	24	100.00
b	Reaccionaron con indiferencia	0	0.00
TOTAL		24	100.00

Fuente: Representantes coorganizadores de cada versión

Elaboración: Q.F. Mirella Adum Lípari, Ing. Liliana Saltos

Todos los encuestados indicaron que, después del concurso pintemos la solidaridad, la actitud que mostraron los estudiantes participantes dentro y fuera del aula fue muy positiva. Presentaron un

cambio de manera favorable para la comunidad educativa; no solamente con el compañero de clases, sino con el medio ambiente, con los docentes y hasta con la familia.

Discusión de los resultados.

Se incluyó en el estudio a 24 personas representantes coorganizadores o actores externos de cada versión del concurso de dibujo y pintura “Pintemos la Solidaridad”, los cuales aportaron significativamente para lograr concluir de forma efectiva este trabajo, destacando que el 50 % de los docentes explican de forma parcial lo que es la solidaridad como valor humano, lo que representa la colaboración hacia los más necesitados y que mantiene unida a todas las personas ante determinados hechos.

La teología cristiana adoptó el vocablo *solidaritas*, empleándolo a la comunidad humana, que por ser hijos de Dios se los vinculó de forma estrecha en la sociedad; por ello, hacer bien las cosas donde se involucra y beneficia a los demás. Hay muchas maneras en que se puede ser solidario, pues no sólo la solidaridad es el fundamento del derecho y de la moral; según De Lucas (1993), la solidaridad es el “conjunto de lazos que nos unen mutuamente y con la sociedad, haciendo así de una masa de individuos un todo coherente, que es la sociedad” (p. 65). La solidaridad es contribuir de forma directa con quienes más lo necesitan, como los enfermos, los niños abandonados, los indigentes, los afectados por el terremoto, los ancianos, entre otros. A criterio de Aranguren (2009), la solidaridad se la describe en cuatro momentos complementarios:

- Reacción ante la injusticia y el sufrimiento en el que viven tantas personas; como reacción afecta y toca dimensiones nucleares de la persona;
- Determinación por embarcarse en los procesos que tratan de erradicar las causas que generan situaciones donde la persona vive como no – sujeto, al tiempo que trata de acompañar sin mesianismos estériles a esas mismas personas;
- Deber en tanto que se es responsable los unos de los otros en un mundo absolutamente desequilibrado.
- Es un estilo de vida que pone en juego todas nuestras posibilidades y que repercute en nuestro proyecto vital. (p. 11)

A decir de Groser (2014) “La solidaridad es la obligación recíproca de los miembros de grupos u organizaciones para apoyarse unos a otros y ayudarse mutuamente, surge de los intereses comunes y se basa en un sentimiento de pertenencia”. La solidaridad es entendida entonces como la igualdad o apoyo hacia las demás personas, de tal modo que es muy importante que desde el campo educativo se la cultive y practique como una forma de ayuda mutua entre compañeros para desarrollar y fortalecer su personalidad. La solidaridad motiva deberes y obligaciones con la sociedad. De acuerdo a lo expuesto, se hace preciso hacer llegar estos ideales principalmente a los

niños y niñas como plataforma de información para la comprensión de lo que es el valor de la solidaridad, como un compromiso del ser humano con el ser humano.

En otro de los resultados se mostró con el 54 % el gran interés que tienen los niños y niñas por conocer más sobre el valor de la solidaridad, sea de quien proceda su enseñanza, por lo tanto este valor “es una actitud, una disposición aprendida, que tiene tres componentes: Cognitivo, afectivo y conativo” (Buxarrais, 1998, p. 2).

La solidaridad es una actitud que viene de una disposición aprendida y basada en sus componentes cognitivos, afectivo y de comportamiento; por lo que, ser solidario constituye una forma de vida que debe ser entendida como condición de la justicia, debido a que afecta por igual a la acción social, ya que trasciende a todas las fronteras políticas, religiosas, culturales, entre otras. Según *Rychard* (1987) el término solidaridad “es una entidad multifacética, cuyos miembros no sólo están condicionados por sus experiencias en el ámbito laboral, sino también por la vida familiar, el círculo de amigos y la práctica de la religión católica en las parroquias”. (pp. 120-121)

Las solidaridad se la dirige a una serie de dimensiones morales como son el autoconocimiento que permite la clarificación sobre la propia forma de ser del individuo, otra dimensión que se considera es la autonomía que permite a la persona hacer coherente lo que piensa con lo que hace; de igual forma la capacidad de dialogo, que ayuda a hablar de todos los conflictos de valor que no han sido resueltos y que son de preocupación personal y social. La otra dimensión es la capacidad de transformar el entorno, a través asumiendo un compromiso.

Para los representantes coorganizadores de cada versión, todas las personas se motivan por algo que van a recibir, más aun si son premios materiales. En lo que respecta a los niños el 75 % se motiva a participar en el concurso “Pintemos la Solidaridad” por los premios y certificados. Sin embargo, hay neurocientíficos como el Dr. Mora (2012) que miran con recelo hacer uso de los premios como herramienta para motivar a realizar una tarea. Indicando que las recompensas externas pueden perjudicar las motivaciones internas, porque se desvía la razón para hacer bien el trabajo.

El resultado de este trabajo es dar una respuesta ante una necesidad social, donde la participación de los niños en los diferentes tipos de eventos se torna efectiva, tal como se muestra en el estudio, donde el 100 % de ellos reaccionaron positivamente con el entorno ya que su actitud cambia de manera favorable para la comunidad educativa; no solamente con el compañero de clases, sino con el medio ambiente, con los docentes y con la familia. Ante esto, de acuerdo a la UNICEF (2006), es necesario entender a la participación como “un proceso de construcción y aprendizaje conjunto, que

contribuye al desarrollo de sociedades más democráticas”. Es por esto que la inversión en este grupo, debe considerarse como un medio para crear capital humano social y cultural, como recursos indispensables para la formación de valores y el ejercicio de la ciudadanía, como un derecho que requiere de acciones por parte del Estado, la sociedad y la familia para convertirse en una realidad.

De tal modo que para impulsar la participación de niños, niñas y adolescentes, es necesario revisar los vínculos intergeneracionales y las estructuras sociales de poder, así como también promover espacios de comunicación y cooperación entre generaciones y estimular el diálogo y el intercambio con honestidad. La importancia de la niñez radica en diferentes aspectos tales como biológicos, período en que ocurre la mayor parte del crecimiento físico de la vida después de su nacimiento. Los niños con una adecuada nutrición y un desarrollo psicosocial adecuado, tendrán una mejor oportunidad para la vida de relación con los demás; por ello, es de importancia que desde muy pequeño se vaya forjando la identidad. Erikson (1963), postula que la identidad de los seres humanos se forja, esto dará mayor firmeza a la personalidad de los adultos, si todo transcurre dentro de lo normal. De allí que el desarrollo humano es influenciado por una interconexión de procesos biológicos, intelectuales y socioemocionales que lo hacen complejo y a la vez, fascinante. En la Constitución (2008), Art. 26 se expone que la educación, se expone que:

Que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

En su artículo 27 da a conocer que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (p. 23)

En el Código de la Niñez y la Adolescencia (2003), en su Art. 27, derecho a la salud se describe que: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a disfrutar del más alto nivel de salud física, mental, psicológica y sexual de igual forma en los Art.37, 38 y 39, indican que estos tienen derecho a una educación de calidad, por lo tanto es responsabilidad fundamental de los padres de familia, docentes y sociedad velar por su formación, ya que los infantes tienen derecho a un clima de paz, armonía y felicidad. Por lo tanto la familia tienen la responsabilidad de proteger y la orientar a los niños, niñas y adolescentes; y, a la sociedad le corresponde promover y vigilar que se cumpla el mandato de la Constitución del Derecho del Niño (CDN)” (UNICEF, 2006).

Es necesario que se brinde todo el apoyo, para que las opiniones y actuaciones de los niños, niñas y adolescentes sean tomadas en consideración, para que participen en las decisiones ligadas a los programas y servicios que tengan que ver con ellos. Cabe destacar que es de mucha importancia que éstos aprendan a responder activamente, ejercer su responsabilidad en las decisiones que ellos puedan tomar, asumiendo sus consecuencias, de tal modo que se contribuya a su desarrollo personal, crecimiento y bienestar social.

1. Conclusiones

El concurso “Pintemos la Solidaridad”, permite que los niños participantes se empoderen de lo que significa la solidaridad, ya que se ha evidenciado un cambio de actitud con el entorno.

La educación en valores, el arte de pintar y dibujar es deficiente en las instituciones educativas donde se forman los niños y adolescentes.

Cada año que se realiza el concurso se descubren participantes con mucha creatividad, con habilidades y destrezas en el dibujo y en la pintura, que lamentablemente no se las direcciona ni de parte de las instituciones educativas, ni de los organismos rectores de la cultura provincial, como por ejemplo la Casa de la Cultura, desperdiciando estos talentos.

El desarrollo de este concurso motiva a los participantes a desenvolverse en público, a formar su personalidad y a aceptar la valoración de cada uno de los trabajos por parte del jurado calificador.

A través de este concurso, la imagen pública de *Rotary* International se fortalece, ya que se hace conocer lo que es *Rotary*, sus objetivos y lo que hacen los rotarios, cumpliendo su misión y visión.

Referencias

Aranguren, L. (2009). *La solidaridad se dice de muchas maneras*. Recuperado el 18 de diciembre de 2017, de https://www.jovenesydesarrollo.org/sites/default/files/field/adjuntos/13_Iniciativas_en_red.pdf

Buxarrais, M. (1998). *Educación para la solidaridad. Organización de Estados Iberoamericanos*. . Recuperado el 3 de enero de 2017, de <http://www.oei.es/valores2/boletin8.htm>

Club Rotario de Portoviejo Solidario. (2005). *Bases del concurso de dibujo "Pintemos la Solidaridad"*. Portoviejo, República del Ecuador: Club Rotario de Portoviejo Solidario.

- Código de la Niñez y la Adolescencia. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia. Libro primero. Los niños niñas y adolescentes como sujeto de derechos*. Quito, república del Ecuador: Congreso Nacional.
- Constitución, A. (2008). *Constitución del Ecuador en el artículo 27*. Montecristi, República del Ecuador.
- De-Lucas, J. (1993). *El concepto de Solidaridad*. México, Distrito Federal: Distribuciones Fontamara.
- Erikson, E. (1963.). *Childhood and society. 2nd ed.* New York: Norton, Nueva.
- Groser, M. (2014). Recuperado el 5 de enero de 2018, de <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/8/3710/14.pdf>
- Ministerio de Educación del Gobierno de Chile. (2011). *Educar el valores. La Solidaridad*. Recuperado el 26 de diciembre de 2017, de http://www.comunidadescolar.cl/comunicados/2011/junio/boletin_padres_junio_2011.pdf
- Mora, S. (2012). *Gusto por dibujar*. Jefe del laboratorio de Farmacología del Comportamiento de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile.: Universidad de Chile.
- Rodríguez, S. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *I+Diseño. Vol. 3* , 1-12.
- Rural Salud. (2 de febrero de 2019). *El dibujo como medio de expresión y fuente de salud*. Recuperado el 13 de Mayo de 2019, de <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/dibujo-como-medio-expresion-fuente-salud>
- Rychard, A. (1987). *Wladza I interesv w tospodarce nolskiei u nroax tst 80*. Varsovia: Universidad de Varsovia.
- UNICEF. (2006). *Participación de niños, niñas y adolescentes*. Argentina: Silvina Chemen.
- UNICEF. (2014). *Índice de bienestar de la niñez y la adolescencia*. San José, Costa Rica: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN) , San José, Costa Rica, enero, 2014.